

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Ансамбль. Скрипка, виолончель»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов в год: 74 часа

Автор-составитель программы:

Летягина Евгения Игоревна
педагог дополнительного образования
по классу скрипка

г. Челябинск, 2025г.

Информационная карта программы.

- **Тип программы** – адаптированная
- **Направленность деятельности** – художественная, общеразвивающая.
- **Уровень освоения содержания образования** – общекультурный.
- **Уровень реализации программы** – базовый.
- **Форма реализации программы** – индивидуальная, групповая.
- **Продолжительность реализации программы** – четырёхлетняя.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно - тематический план.....	9
III.	Содержание программы.....	13
IV.	Приложение.....	23

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Скрипка, виолончель» направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов струнного ансамбля.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль. Скрипка, виолончель» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 5 по 8 класс. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся, а позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. На уроках ансамбля у детей появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений.

Направленность образовательной программы художественная, общеразвивающая.

Новизна и Актуальность:

Актуальность программы дает возможность организовать ансамбль из учеников одного класса или нескольких, учитывая разный возраст учащихся и их способности. На уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. На уроках ансамбля у детей появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений.

Новизна предложенной программы состоит в том, что она позволяет ученикам разного возраста и разных способностей участвовать в концертах класса и школы, так как не все ребята могут выступать на большой сцене соло в первый или второй год обучения, а детский ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатию публики, что особенно важно для начинающих.

Отличительные особенности:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Скрипка, виолончель» предназначена для детей от 12 до 15 лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков. В коллективе занимаются дети 1,2,3 и 4 года обучения.

Срок реализации:

Основные формы занятий – индивидуальная, сводная репетиция. При 37 учебных неделях количество часов составляет 74 часа. Программой предусмотрено 1 час в неделю отводится чтению ансамблевых партий и 1 час на сводную репетицию.

Форма и методы организации обучения занятий по ансамблю:

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

Групповые занятия по 2-6 человека - разучивание произведений по нотам. Каждый учащийся соответственно своим способностям играет определённый голос в произведении. Занимаясь в группе, руководитель ансамбля разъясняет трудности, встречающиеся в исполнении данного произведения, помогает справиться с технической стороной.

Сводная репетиция – на занятия приходят все группы голосов: руководитель имеет возможность услышать произведение во всех красках. Каждая группа скрипачей играет свой голос, осуществляют замысел композитора. Руководитель работает над качеством звучания произведения, раскрывая его образную палитру.

Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. Скрипка, виолончель» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки,
- выступление учащихся на концертах,
- выступления учащихся на фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов скрипичной техники.

Личностные:

- Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

- Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

Формы и методы контроля:

- Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
- Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.
- Текущий контроль успеваемости – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, его активности и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические, физические особенности учащихся. Эта форма контроля осуществляется регулярно, каждые два три

урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

-Промежуточная аттестация – определяет уровень развития учащегося. Её формами являются: контрольный урок, итоговый урок и выпускной концерт. Такая форма аттестации проводится индивидуально и по группам. Здесь учитывается общее развитие ученика, его активность, возможности в применении навыков ансамблевой игры. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ансамбля в течение учебного года.

Цель и задачи образовательной программы.

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися интерпретациями в жанре камерной музыки;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

-Развивающие:

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов)

-Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
 - участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины;

- воспитание грамотных слушателей.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов			
Художественная	«Ансамбль. Скрипка, виолончель»	За учебный год			
		I	II	III	IV
		74	74	74	74
		Продолжительность занятий			
		1,5	1,5	1,5	1,5

1-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	

Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

2-ой год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

3-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

4-й год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Скрипка, виолончель» предусмотрена для учащихся в возрасте 12-15 лет, уже имеющих необходимый объем первоначальных практических навыков игры в коллективе.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

1.1. Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2. Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3. Духовно-нравственного воспитания: готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5. Физического воспитания , формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая

активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6. Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7. Экологического воспитания: ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства, как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой, как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Содержание учебных тем:

1-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.
3. **Повторение пройденного материала:** Восстановление текста музыкального произведения наизусть.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Исполнение произведения по партиям (голосам). Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Контроль над интервальным соотношением голосов, ощущение лада, звуковысотности.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам. Репетиции с концертмейстером.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

2-ой год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Отработка качества и гибкости переходов.
3. **Повторение пройденного материала:** Восстановление текста музыкального произведения наизусть.

4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса). Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Игра с листа. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Анализ музыкального произведения. Раскрытие содержания, особенности произведения. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Контроль над интервальным соотношением голосов, ощущение лада, звуковысотности.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

3-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантлене). Отработка качества и гибкости переходов.
3. **Повторение пройденного материала:** Повторение произведений предыдущих лет.
4. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса). Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Игра с листа. Определение тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Раскрытие содержания, особенности произведения. Разбор произведения. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Работа над интонацией по партиям (голосам).
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

4-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Отработка качества и гибкости переходов.
3. **Повторение пройденного материала:** Повторение произведений предыдущих лет.
4. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса). Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Игра с листа. Определение тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Разбор произведения. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Работа над кульминацией произведения. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Работа над вибрацией.
10. **Интонация:** Работа над интонацией по партиям (голосам).
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях.
12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам, выпускному концерту.
13. **Итоговый урок:** Выпускной концерт.

Предполагаемые результаты

Личностные:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различные виды музыкального творчества, во внеурочных формах работы;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

-проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусства в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

-идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

-проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные:

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

-самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

-осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).
- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетра хорды.
- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).
- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.
- музыкальный образ,
- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),
- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.
- зрительная координация,
- координация движений рук.

Уметь:

На уроках ансамбля преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,
- слышать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Раскрывая идейно - художественное содержание произведения ученики в ансамбле должны уметь пользоваться средствами художественной выразительности: динамические оттенки (f, p; < >), грамотное исполнение (фраза, мотив, предложение), умение пользоваться вибрацией. Так как в каждой группе струнного ансамбля обычно от 2 до 6 человек – ученики должны уметь слаженно играть вместе: точное выигрывание длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма, звукоизвлечения, фермата, ускорения, замедления, различные функции правой и левой рук, вступление и снятие, единое дыхание.

Умение слышать в ансамбле не только себя, но и группу в которой играешь, а также другие голоса, слышать партию фортепиано.

В результате освоения программы «Ансамбль. Скрипка, виолончель» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить разучиваемую программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс или актовый зал;
- скрипки;
- виолончели;
- фортепиано;
- ноты;
- стулья;
- метроном;
- пульта.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;

Список литературы

Методическая литература для педагога

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
5. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
7. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
- 8.Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
- 9.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
- 10.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
- 11.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.

Учебная литература для учащихся

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
4. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
7. Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
8. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
- 9.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
- 10.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.

- 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
- 12.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
- 13.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
- 14.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
- 15.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
- 16.«Юный скрипач» ч. М., 1974.

Интернет ресурсы:

<https://www.andreyshuvalov.ru>

<https://notes.tarakanov.net>

elitbookby@gmail.com

Приложение1. КИМ

Учебный предмет «Ансамбль. Скрипка, виолончель»

КИМ 1 класс

Вариант(скрипка):

9. Менуэт

Andantino [Негоропливо]

М. КОРРЕТ
(1890-1963)

p

p cresc.

mf

rit.

14. Игра в догонялки

М. МАГИДЕНКО

Довольно скоро

The musical score is written for two staves in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the upper staff uses eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents (v). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the fourth system.

Вариант(виолончель):

ВАЛЬС

М. КАЖЛАЕВ

Неторопливо

Violoncelli

КАПЕЛЬКИ РОСЫ

Д. ШАГДАРОН

Умеренно
pizz.

Violoncelli

КИМ 2 класс

Вариант(скрипка):

24

22. Отрывок (из оперы „ОРФЕЙ“)

Х. ГЛЮК
(1714-1787)

Andantino [Подвижно]

mf espress.

rit. *a tempo*

p.

p.

1. 2.

25. Аллегро

Allegro [Скоро]

В. МОЦАРТ
(1756-1791)

The musical score is for a minuet in B-flat major, Op. 25, No. 25 by Wolfgang Amadeus Mozart. It is in 2/4 time and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with the Russian translation '[Скоро]'. The composer's name 'В. МОЦАРТ' and his dates '(1756-1791)' are in the top right. The score includes various musical notations: first and second endings in the first system, accents (v), slurs, and dynamic markings (mp, p, f). The fifth system is marked 'cresc.' and the sixth system is marked 'rit.'.

Вариант(виолончель):

ПЕСЕНКА

Задумчиво, певуче С.ГУБАЙДУЛИНА

p

ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

Умеренно Н.РАКОВ

mf

КИМ 3 класс

Вариант(скрипка):

34

31. Турумтай

(Казахская народная песня)

Обработка В. ВЛАСОВА и В. ФЕРЕ

Оживлённо с юмором

mf
pp

Турумтай – Сокол (казахское)

27. Колыбельная

Л. ЛЯДОВ
(1855-1914)

Andante [Спокойно]

pp

mp

ppp

dim.

Вариант(виолончель):

1. ПЕСНЯ
„Завтра в школу“

А. ХАЧАТУРЯН

(Спокойно , выразительно)

ВЕСЕННЕЕ УТРО

У. ГАДЖИБЕКОВ

[Умеренно]

КИМ 4 класс

Вариант(скрипка):

38. Менуэт

А. БОККЕРИНИ
(1743 - 1805)

Andantino grazioso [Не скоро, изящно]

mp dolce *p* 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2

mf *mp*

Конец

04780

Moderato (♩=90)

Дж. ГЕРШВИН
G. GERSHWIN

The musical score is for the piece "Summer Time" by George Gershwin, marked Moderato (♩=90). It is written in D major and 4/4 time. The score is presented in four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clef). The first system includes a first ending bracket labeled "1". Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Вариант(виолончель):

ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ

Скоро, живо

М.ПАРЦХАЛАДЗЕ

ПЕСНЯ ПАХАРЯ

Печально

Д.АРАКИШВИЛИ

Ансамбль инд. 1ч. 1 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон.	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно- тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад,	1	1.4
	10					1	1.4

					метроритм, голосоведение.		
	11			Разучивание произведений.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
Декабрь	14			Интонация	Контроль над интервальном соотношении голосов, ощущение лада, звучковисотности.	1	1.3
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам). Единство приемов звучковизвлечения, темпа, штрихов.	1	1.7
	16					1	1.7
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразы.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Восстановление текста музыкального произведения наизусть.	1	
	21					1	1.5
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Отработка единого	1	1.4

Ансамбль инд.		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая	Часы	Содержание
	27				чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.	1	1.5
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6
	30			Фестиваль детского творчества	Подготовка к фестивалям и конкурсам. Репетиции с концертмейстером.	1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
	33					1	1.7
Май	34			Учебно-тренировочный материал.	Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантлене).	1	1.7
	35			Учебно-тренировочный материал.	Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.	1	1.1
	36			Чтение нот с листа.	Работа с концертмейстером.	1	1.1
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.5

1 ч. 2 год обучения					деятельность		воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Игра с листа.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Анализ музыкального произведения. Раскрытие содержания, особенности произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3

					произведении.		
Декабрь	14			Интонация	Контроль над интервальном соотношении голосов, ощущение лада, звуковысотности.	1	1.3
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем.	1	1.7
	16					1	1.7
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразы.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Восстановление текста музыкального произведения наизусть.	1	
	21					1	1.5
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.	1	1.4
	27					1	1.5
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6

Ансамбль инд.							Содержание
1 ч. 3 год обучения	30			Фестиваль Тема урока творчества	Теоретическая Подготовка к фестивалям и конкурсам.	1	воспитательного потенциала
	31	Дата	Факт			1	1.3 темы
	32					1	1.3
Месяц	№ 33 урока						Практическая
					Работа над техникой левой руки с помощью		
				I четверть	упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене).	1	1.7
	34			Учебно- тренировочный материал.	Отработка качества и гибкость переходов.	1	1.1
	35			Чтение нот с листа.	Работа с концертмейстером.	1	1.1
	36			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.5
	37						

Сентябрь	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Игра с листа.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Раскрытие содержания, особенности произведения. Разбор произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
Декабрь	14			Интонация	Работа над интонацией по партиям (голосам).	1	1.3
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем.	1	1.7
	16					1	1.7
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1
Январь	18			Чтение нот с	Определение	1	1.1

	19			листа.	тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков.	1	1.5
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Повторение произведений предыдущих лет.	1	
	21					1	1.5
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.	1	1.4
	27					1	1.5
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6
	30			Фестиваль детского творчества	Подготовка к фестивалям и конкурсам.	1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
Май	33					1	1.7
	34			Учебно-тренировочный материал.	Работа над техникой левой руки (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в	1	1.7

Ансамбль инд.							Содержание
1 ч.	4 год обучения	Дата	Факт	Тема урока	кантилене). Теоретическая деятельность	Часы	воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая деятельность		
	35			Учебно- тренировочный материал. I четверть	Отработка качества и гибкость переходов.	1	1.1
Сентябрь				Чтение нот с листа.	Работа с Инструктаж по концертмейстером.		
	36 1			Введение	безопасности. Подведение итогов	1 1	1.1 1.1
	37 2			Итоговый урок листа.	учебного года, Безопасности работы. Игра с	1 1	1.5 1.1

					листа.		
	3			Разучивание произведений.	Разбор произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Обсуждение творчества композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
Декабрь	14			Интонация	Работа над интонацией по партиям (голосам).	1	1.3
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем.	1	1.7
	16					1	1.7
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Повторение	Повторение	1	

	21			пройденного материала.	произведений предыдущих лет.	1	1.5
	22			Вибрация.	Работа над вибрацией.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Работа над кульминацией произведения. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Подготовка к выступлениям.	1	1.4
	27					1	1.5
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6
	30			Фестиваль детского творчества	Подготовка к фестивалям, конкурсам, выпускному концерту.	1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
Май	33					1	1.7
	34			Учебно-тренировочный материал.	Работа над техникой левой руки (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантлене).	1	1.7
	35			Учебно-тренировочный материал.	Отработка качества и гибкость переходов.	1	1.1
	36			Чтение нот с листа.	Работа с концертмейстером.	1	1.1

Ансамбль 1 ч.		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая	Часы	Содержание
1 год обучения				Итоговый урок	Вступительный концерт.	1	воспитательного 1.5 потенциала

Месяц	№ урока						темы
					Практическая деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон.	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание	Показ –	1	1.6

	12			произведений.	исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	13					1	1.3
Декабрь	14			Интонация	Контроль над интервальным соотношением голосов, ощущение лада, звуковысотности.	1	1.3
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам). Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.	1	1.7
	16					1	1.7
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразы.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Восстановление текста музыкального произведения наизусть.	1	
	21					1	1.5
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения.	1	1.4
	27					1	1.5

					Подготовка к выступлениям.		
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6
	30			Фестиваль детского творчества	Подготовка к фестивалям и конкурсам. Репетиции с концертмейстером.	1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
	33					1	1.7
Май	34			Учебно-тренировочный материал.	Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене).	1	1.7
	35			Учебно-тренировочный материал.	Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.	1	1.1
	36			Чтение нот с листа.	Работа с концертмейстером.	1	1.1
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.5

Ансамбль 1 ч. 2 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая		

					деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Игра с листа.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Анализ музыкального произведения. Раскрытие содержания, особенности произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Чистое интонирование. Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
	14			Интонация	Контроль над интервальном соотношении голосов, ощущение лада, звуковысотности.	1	1.3
Декабрь							

	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем.	1	1.7
	16					1	1.7
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразы.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Восстановление текста музыкального произведения наизусть.	1	
	21					1	1.5
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.	1	1.4
	27					1	1.5
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6
	30			Фестиваль детского творчества	Подготовка к фестивалям и конкурсам.	1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
Май	33					1	1.7

	34			Учебно-тренировочный материал.	Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене).	1	1.7
	35			Учебно-тренировочный материал.	Отработка качества и гибкость переходов.	1	1.1
	36			Чтение нот с листа.	Работа с концертмейстером.	1	1.1
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.5

Ансамбль 1 ч. 3 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая		

					деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Игра с листа.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Раскрытие содержания, особенности произведения. Разбор произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
Декабрь	14			Интонация	Работа над интонацией по партиям (голосам).	1	1.3
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем.	1	1.7
	16					1	1.7

	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1
Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Повторение произведений предыдущих лет.	1	
	21					1	1.5
	22			Вибрация.	Упражнения на вибрацию.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.	1	1.4
	27					1	1.5
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6
	30			Фестиваль детского творчества	Подготовка к фестивалям и конкурсам.	1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
Май	33					1	1.7
	34			Учебно-тренировочный материал.	Работа над техникой левой руки (в технически сложных эпизодах) и	1	1.7

					мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене).		
	35			Учебно-тренировочный материал.	Отработка качества и гибкость переходов.	1	1.1
	36			Чтение нот с листа.	Работа с концертмейстером.	1	1.1
	37			Итоговый урок	Подведение итогов учебного года, оценивание работы.	1	1.5

Ансамбль 1 ч. 4 год обучения		Дата	Факт	Тема урока	Теоретическая деятельность	Часы	Содержание воспитательного потенциала темы
Месяц	№ урока				Практическая		

					деятельность		
Сентябрь	I четверть						
	1			Введение	Инструктаж по технике безопасности.	1	1.1
	2			Чтение нот с листа.	Беглый просмотр текста. Игра с листа.	1	1.1
	3			Разучивание произведений.	Разбор произведения.	1	1.5
	4					1	1.5
Октябрь	5			Ансамблевая работа.	Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса).	1	1.2
	6					1	1.2
	7			Учебно-тренировочный материал.	Отработка каждой партии (голоса) отдельно.	1	1.8
	8					1	1.8
Ноябрь	9			Пьесы	Обсуждение творчества композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.	1	1.4
	10					1	1.4
	11			Разучивание произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.	1	1.6
	12					1	1.6
	13					1	1.3
Декабрь	14			Интонация	Работа над интонацией по партиям (голосам).	1	1.3
	15			Ансамблевая работа.	Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем.	1	1.7
	16					1	1.7
	17			Контрольный урок.	Сдача партий.	1	1.1

Январь	18			Чтение нот с листа.	Определение тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков.	1	1.1
	19					1	1.5
Февраль	20			Повторение пройденного материала.	Повторение произведений предыдущих лет.	1	
	21					1	1.5
	22			Вибрация.	Работа над вибрацией.	1	1.2
	23					1	1.2
	24			Динамика	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях.	1	1.8
Март	25					1	1.8
	26			Пьесы.	Работа над кульминацией произведения. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Подготовка к выступлениям.	1	1.4
	27					1	1.5
	28			Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	1	1.4
Апрель	29					1	1.6
	30			Фестиваль детского творчества	Подготовка к фестивалям, конкурсам, выпускному концерту.	1	1.6
	31					1	1.3
	32					1	1.3
Май	33					1	1.7
	34			Учебно-тренировочный материал.	Работа над техникой левой руки (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантлене).	1	1.7

	35			Учебно-тренировочный материал.	Отработка качества и гибкость переходов.	1	1.1
	36			Чтение нот с листа.	Работа с концертмейстером.	1	1.1
	37			Итоговый урок	Выпускной концерт.	1	1.5